52. [illegible]

238

3

20

I O miro sempre, e mai non veggio quella
Vaga Angelica vista di Colei,
Cui veder sempre, e sempre udir vorrei,
Tanto saggia m'apparse, honesta, e bella,
Quella notte VBALDIN mio caro, ch'ella
Per questi colli ombrosi, che pur Lei
Chiaman, con gl'occhij, à me si dolci, e rei,
Feo del cielo sparir ciascuna stella:
E tal lasciò splendor, che'l chiaro Monte
Vostro, e de' gran vostri Avi antico albergo,
Riluce ancor con luminosa fronte;
E d'io, che più non hò certo Orizzonte,
Oue nasca il mio sol, doue tramonte,
Gl'occhij à lui sempre, e'l cor disioso ergo.

D+

Non merto mio, ma mercè vostra, e rara,
Anzi sola, ineffabil cortesia
In Voi quel troppo Amor ~~[illegible]~~ cria,
Che vil vetro vi fà gemma sì cara:
E se pur cosa mai da me s'impara,
Ch'utile al senso, ò dolce all'alma sia,
A quella Fronde, dopo il ciel, si dia,
~~Che'l mio basso intelletto alza, e rischiara~~
che le tenebre mie ~~[illegible]~~ rischiara
terza rischiara
I o per me poco, anzi pur nulla sono;
Onde quanto di me vi gioua, ò piace,
Grazioso è di Lui cortese dono.
E lla sola, di cui sempre ragiono,
O scriuo, ò penso, quel, ch'à' Molti spiace,
Seguir co' Pochi, et honorar mi face.

239

16 + CORTESE mio Signor, quando TESILLA,
Che per uoi mille uolte ogni di muore,
Del caro petto uostro uscirà fuore,
Doue tanto altamẽte il ciel sortilla:
Allor la dolce uostra amena uilla,
Doue mi raddoppiò la gioia Amore,
Non mi starà confitta in mezo il core,
Che sempre hor, lunge à Lei, lagrime stilla.
E Voi, folle non già, ma tanto sete
Mansueto, e gentil, che dell'oblio
D'un picciol seruo uostro ancor temete;
Di che grazie ui rendo; ma ne Lete
Ne [illegible]ige, od altro potrà mai far, ch'io
Non ui sia quale io debbo, e uoi chiedete.

Quei dolci, alteri lumi, oue gli strali
Santo, e cortese Amor dora, et affina,
Quegli, à cui sempre ogni bell' Alma inchina
E che'n sorte mi dier stelle fatali:
Hoggi con chiari lampi à Jebo eguali,
Fan superba la Villa, che uicina
Al gran Diuo Hercolano, è Medicina,
Come ne mostra il nome, à' nostri mali.
E d'io lungi da lor tra selue, e Monti,
In chiusa ualle, oue à gran pena il cielo
Scorgo, con passi tardi, e pensier pronti:
Men uo piangendo: e pure à questi fonti,
E prati, e boschi, doue Altrui mi celo.
Farò 'l bel DAFNI, e 'l buon TIRINTO conti.

CHI sà, che'l bel TIRINTO hora le stelle
Non miri? onde ancor' io mirar le voglio;
NISA dicea, mentre à ragion mi doglio,
Ch'elle tanto mi sian crudeli, e felle.
O graziose luci, ò luci belle
Del Garzoncel piu sordo assai, che scoglio,
Che u' ho' fatto io? perche tanto cordoglio
Mi dare ogn' hor sì di pietà rubelle?
Ma eccogia, che la Diana spare,
Surgendo il sol, cinto di raggi, ò quado
Men bello à me del mio TIRINTO pare,
Men lucente ancor; così mirare
Potessi i suoi dolci occhij, e'l viso santo,
Come à lui non fù mai, ne mai fia pare.

O di beltate, ed honestade, ò solo
D'ogni grazia, e virtù TIRINTO pieno;
Se non fusse il Pastor, che'l tuo gran Reno
Hoggi, ed io sempre ammiro tanto, e colo:
Mentre ch'io piango in questi boschi, e solo
Del possente dolor non vengo meno,
Sòben, dicea Damon, che tu non meno
Piangi, tale hai di me pietate, e duolo:
Ma fra tutte le noie, e quei, che tali
Soffro martiri ogn' hor, nullo è maggiore,
Che star lontan da' tuoi bei lumi santi:
O s'dio sarà quel dì? nevran mai l'hore,
Ch'io ponga fine à così lunghi pianti,
E ti mostri negl' occhij aperto il core?

§ . Ra. La proposta è à car. 14.

S e quella, onde ogn' hor tanti, e tali innesto
Rami, e c'ha nel mio cor così profonde
Le sue radici sante, aurea fronde,
Volato è quasi tutto il lustro sesto,
N on m'hauesse pian fatto, e manifesto
L'erto cammin, che tal nebbia hoggi asconde,
Non ch'al porto arriuar, non pur le sponde
Di questo mar uedrei cotato infesto:
D unque, se, come nel facondo, ornato
Tuo dotto stile Alma cortese mostri,
Qui chiaro cerchi, e 'n ciel uiuer beato,
À Lei ~~ti uolgi, e quei lodati inchiostri~~, uolgi il catar, ch'gli inchiostri,
Che ~~si conto ti fanno, e sì pregiato~~, solj fanno Altrui coto, e pregiato
~~Le fien piu care assai, che mitre, ed ostri~~. Può solo ella eternar, non mitre, od ostri.

À m. AGOSTINO ROCCHETTA.

L'Alma Pianta del Sole, onde Amor fiocca
Tutte le grazie, onde ogni ben si miete,
Lodar cantando, e far lungi da Lete
À uoi per merto, à me per grazia tocca,
C ortese AGOSTIN mio, che dalla Rocca
D'Apollo il nome, e sì bell' opre hauete,
Che gia l'arco di lei schernir potete,
Che di nascosto, e sì per tempo scocca:
S imilemente quel grande HERCOLANO,
Che l'altr' hier m'addoppiò la fiamma, e 'l gielo,
Cantar deurebbe ingegno, e stil soprano.
D unque alla penna omai la dotta mano
Porgete prego, e riportate al cielo
Beltà diuina, e ualor piu, c'humano,

A M. GIUSEPPE BETUSSI

CIO, ch' io penso, u, ch' io sia, ciò, ch' io ragiono,
Ciò, ch' io miro, ed ascolto, ò negli, ò dovma,
Altro non è, che'l bel TIRINTO, e'l buono
DAFNI, che fuor di lui mai non pose orma:
Quando qui BETUSSI ò canto, ò suono,
Mentre passando no picciola torma,
E'n somma quale io paio, e quel, ch' io sono
Mi fa di loro una perpetua norma:
Poscia ch' Altrui falso consiglio, e suo
Torto volere, e mio destino, ò fallo,
Che ben falle talhor chi dritto adopra,
Cangiaro, onde s' io piansi, il nero sallo,
Da se stesso CARIN, ma questi Duo
Mi rivolser ben tosto à più bell' opra.

241

Io mi struggo, io mi straccio, io uengo meno,
Neue al sol, nebbia al uento, e cera al foco
Ne posso mai posar, ne trouar loco
Fin ch' io non veggia il tuo uolto sereno,
O bel TIRINTO d' ogni grazia pieno,
Pur che tu fessi men crudele un poco,
Ne ti prendessi il mio languire à gioco,
Dicea la bella NISA appo il bel Reno.
E soggiugneua: io non prego, ch' Amore
Per me t' incenda, ò che tu uoglia mai
Lasciar TESILLA, che t' ha dato il core.
Ma che solo una uolta de' miei guai
Ti incresca, e non t' aggradi il mio dolore,
E non mi fugga ogn' hor, come tu fai:

Mentre che' n questi dolci, e cari horrori,
Doue il nouello amor di DAMON nacque
Tra Rini, e colli il bel TIRINTO giacque,
Seco hanesti ò Mulin tutti gl' honori.
Ma poi che per colmar Ninfe, e Pastori
Di duolo il uago Ren lasciar gli piacque,
Non uerdeggia il terren, non corron l' acque,
Non sanno, ò uoglion piu splendere i fiori:
Non ondeggian le biade per gli campi;
Non gettano ombra per gli boschi i rami,
A gran pena per gl' antri Ecco risponde:
Zefiro tace sempre; il sol s' asconde,
O mira in altra parte i uiui campi,
Cui tu NISA infelice indarno chiami.

bell' Hila

Poi che Villa Canonica, e'l Mulino
TIRINTO, ch'al ~~Marcise~~ il pregio tolle,
Cangiare oime con Medicina uolle,
et io'l uidi partir questo mattino:
Qual fia Ninfa, ò Pastor quinci uicino,
Che sia cotanto cruda, ò così folle,
Ch'alla trista nouella il petto molle,
Non faccia tutto, e porte il uiso chino?
A me sembrò, che l'herbe, e i fiumi, e i monti
Gridasser meco, ò bel TIRINTO mio
Deh non partire, ò tosto al men ritorna:
O occhij miei, occhij non gia, ma fonti;
Mentre tutto il mio ben lontan soggiorna,
Quando sarete asciutti, e contenta io?

Deh perche non mi feo Natura l'ale,
Poi ch'ella non mi diede occhio ceruero,
Ch'io potessi uolar pari al pensiero,
e lui ueder, che sol tutti altri uale?
Sordo piu d'aspe, e piu che Tigre fero
Perche nulla di me mai non ti cale,
Che per te muoio? e m'è si dolce il male,
Ch'io non bramo il guarire, e men ~~non~~ lo spero.
Anzi m'anciderei, sol, ch'io credessi
Di poter senza te uiuere un'hora,
O da te lungi pure un punto stessi:
Che si nell'Alma i tuoi uaghi occhij impressi;
O bel TIRINTO mio, ch'indi mai fora
Non porria trargli, quando ben uolessi.

8

NON uedi come tutto arde, e scintilla
Mio cor, mentre è il ne' tuoi lieti occhij fisso,
O' Pastorello à me piu che Narcisso
Bello, e crudel, ma sol bello à TESILLA?
Cotai parole ERGASTO appo la uilla,
Doue si dolce Amor m' hebbe trafisso,
Che sempre ò 'n cielo, ò 'n terra, od in abisso
Sereno il ciglio hauro, l'alma tranqlla,
Mandò fuor NISA sospirando; ed io
Quato è uago, le dissi, e quato è bello,
Tanto è gentil TIRINTO, e tanto è pio.
Sì uer gl' Altri DAMONE, à me piu rio
Rispose, è che Tigre orba, e ~~per~~ sol uedello
~~Vna uolta, morir mille disio.~~ ~~Bacio~~ Leggio, ne altro mai penso, o disio

Cosa almondo non è, che piu mi piaccia,
E mi dilette in piu soaui tempre
Caro TIRINTO mio, ch' viuer sẽpre,
E poi morir nelle tue dolci braccia:
Solo, ch'à te nouello Adon non spiaccia,
Ch' io nel mirarti mi distrugga, e stempre:
E'l tuo bel guardo, come suol, contempre
L'ardor, che tutta, notte, e di m' agghiaccia:
Queste proprie parole appo la uilla,
In cui s' honora il gran Diuo Hercolano,
E doue hor tutte il ciel sue grazie stilla,
Cantò, mentre d' Amor trema, e sfauilla,
Con dolcissima uoce in atto humano,
La uaga, e felicissima TESILLA.

Donde buon TIRSI? e tu DAMON? da Villa
Canonica dintorno al bel Mulino,
Oue tutto in oblio posto CARINO,
D'altro foco m'accese altra fauilla;
Ed io, ch' ancor non hebbi hora tranquilla,
Per ALESSI trouar men uengo infino
Da Medicina, u uidi esto mattino
Tuo bel TIRINTO, e sua uaga TESILLA,
Onde tra me, doue è DAMON? DAMONE
Hora doue è? dissi tra me, che suole
Seguirlo sempre, e mai nol lascia un passo?
DAMON che tato, e ~~con~~ à si gran ragione
L'ama, il giua cercando, e con parole
Si doleua da far piangere un sasso.

243

QVESTO bianco Monton, che da se torna
Alla mandria la sera, ou' io l'inchiauo
Colle mie mani, e la mattina il cauo
Tosto, ch' all' oriente il dì s' aggiorna;
E d ei l' aer ferendo colle corna
Sen uà superbo, e piu ch' un toro, brauo,
À te TIRINTO mio pettino, e lauo,
NISA dicea di mille fiori adorna.
Tu quei begli occhij, oue ha 'l suo nido Amore,
À me riuolgi una sol uolta lieto
Che tutta ti donai l'anima, e 'l core;
Poi felice morrò, ch' ogni dolore
In rimirando te, non pure acqueto,
Ma per dolcezza esco di uita fore

E pur son questi sassi hermi, e siluestri
Pure è men lungi d'Arno esta riuera
Al picciol Reno, oue 'l gran DAFNI impera,
E doue i fati hebbi io l' altr hier si destri.
Quando tutti i pensier bassi, e terrestri
Del bel TIRINTO l' humil uista altera
Sgombrò dell' alma, onde poco innanzi era
CARIN per modi uscito aspri, e sinestri.
E se non fosse quell' alpestre scoglio,
Che 'nfino al ciel drizza la fronte, ond' io
Tanto, e con tal ragion di lui mi doglio,
Forse il loco uedrei, doue disio
Doppio sempre mi tira, e fora il mio
Cor, come infino à qui, senza cordoglio.

QVELLA, che santo Amor con gl'occhij stilla
Che potrebbe addolcire ogni aspra petra
Quella santa, e gentile, onde s'arretra
Chi di non uero ardor sente scintilla:
Quella, che lunge da Cariddi, e Scilla
Trae l'alme, quella, onde ogni ben s'impetra,
Opra non è dalla mia bassa cetra,
Ma di Lui, che cantò Turno, e Cammilla.
Caro, e cortese mio Signor, per cui
Viuo felice, dopo un uerde lauro,
Di cui sempre sarò, qual sempre fui.
Questi, ch'eterna, e fa beato Altrui,
Vien notte, e di d'ogni mio mal restauro,
Ragionando con meco, ed io con Lui;

MIRA mio buon DAMON quanto sfauilla
La luce, onde al cor uiemmi e tema, e speme
Perche ghiacciando auuampi, ardendo treme,
Quella è la dolce mia cara TESILLA.
Da' cui begli occhij santi Amor distilla
Foco gelato, e calda neue insieme
Hor tu, che gentil laccio annoda, e preme,
Colla sampogna tua sue lodi squilla;
Che non pure io, cui tu si forte honori,
Et ami col tuo sacro, unico Alloro,
Quanto io te senza pari amo, et honoro:
Ma quante alberga il Ren Ninfe, e Pastori
Con lei primo di lor pregio, e tesoro,
Grazie ti renderan di tanti honori.

244

12

CORTESE mio DAMON con quella squilla,
Onde lode t'acquisti, e grazia tanta,
Se mai nulla di ~~te~~ me ti piacque, canta
La bella, e cortesissima TESILLA:
E se'l gran DAFNI tuo gia mai partilla
Da terra, ond'hoggi il mio bel Ren si uanta,
Alzala al ciel, che da sua luce santa
Se nulla ho bello, ò buon deriua, e stilla.
Di, ch'ella sola, e null'Altra mi piace:
Di, che sola di lei ragiono, ò penso;
Di, che lei sola honoro, e lei sola amo,
Sola sospiro lei, sola lei chiamo;
A lei sola, onde uiemmi e guerra, e pace,
In preda diedi e la ragione, e'l senso.

ALTRO che tu dopo'l gran DAFNI mai
Non fia, ch'agl'occhij miei TIRINTO piaccia,
E meno all'Alma, che piu certa traccia
Non ha, che i dolci uostri, alteri rai;
Per trouare ogni ben, per tutti i guai
Fuggire, onde unqua mai sarà, ch'io taccia
La bella Donna sol, ch'à lei non spiaccia
Mia canna humil, che tu tanto alta fai,
Ogni beltade, ogni bontà traluce
Da te TIRINTO mio; dunque qual deue
Essere, e quanta, onde tal uienti, luce?
Alla penna, ond'io scriuo amico, e duce
Fu questa uolta, e me da lungo, e graue
Peso sgombrò colui, che'l giorno adduce.

TV sola sempre, e null'altra mai piace
Al bel TIRINTO mio, te sola chiama,
Te sospira, te pensa, honora, et ama
Da te sol vienghi ogni sua guerra, e pace;
Vaga DESILLA, onde s'à te non spiace
La mia pastoral canna, da cui bramo
Esser ~~mi~~ NISA cantata, e l'ALBA, fama
Tra l'altre Ninfe haurai chiara, e verace,
Se non pur la Canonica, e'l Mulino,
E Casalecchio, e Medicina ogn'anno,
E'l monte, e'l bosco al sacro Reno vicino,
Ma l'Acinaro, e Fiesole, che fanno
Ombra al Mugnone, e sopra gl'Altri stanno,
Il tuo bel nome, e l'alte lodi udranno.

QVESTO fonte gentil non versa stilla
D'acqua, ne questo bosco sacro ha foglia,
Ne sasso il Monte, od'herba, ch'io non voglia
Mentre viuo, e non debbia vinerilla;
Poiche la bella Ninfa, che tranquilla
Mio cor turbato, ed'ogni amara doglia
Nell'Alma addolce, che mia Stella, e voglia
Le fer diuota, obbediente Ancilla.
Qui con si dolce guardo, e si sereno
A me si volse, ch'io non credo omai
Certo dover morir, ne sentir guai;
Così cantò di gioia, ed'Amor pieno
Il più bel Pastorel, che fusse mai;
e TIRINTO sono, TIRINTO il Reno.

IL pianto, che per gl'occhij si distilla
Dalla mia mente tempestosa, auuezza
Mirar la uostra angelica bellezza,
Onde Amor col suo stral si dolce aprilla,
Rimagna, ed ella tosto si tranquilla,
Ch'io dentro il cor pensando à quale altezza
Salij, mercè di Lei, tanta dolcezza
Sento, e tal, che tale huom mai non sentilla.
Così uiuo felice, ò riuirando
I bei uostri cortesi, honesti rai,
Ò di lor meco stesso ripensando.
Così cantò di fede, e d'amor pieno
Il piu bel Pastorel, che fusse mai
CTESILLA sonò, TESILLA il Reno.

la risposta è à car. A.

M. AGOSTINO ROCCHETTA

VARCHI che gia uarcato hauete questo
Aspro mar periglioso, e torbide onde,
Ch'io uarco in troppo debil legno, et onde
Sono à cercare il porto intento, e desto,
Deh non ui sia, prego, talhor molesto
Con l'aure del fauor nostro seconde
Dare aiuto al poter, che non risponde
Al desio, c'ho nel cor ueloce, e presto.
A noi di lode eterna hauer saluato
Dall'empie sirti, e dagl'horrendi mostri
Chi ricorse da noi nel dubbio stato.
A me sarà d'honor, ch'al mondo mostri,
Come hebbi à' miei desir cortese, e grato
Vn de' lumi maggior de' tempi nostri.

PARIS GRANNI.

Mentre VARCHI le meste, e torbide onde
Pensai del nostro Reno e liete, e chiare
Veder farsi per voi, doue si rare
E si pregiate doti il cielo infonde;
Veggio la rena sua, veggio le sponde
Queste uia piu che pria dolenti stare,
Quella da' uenti trauagliata, errare,
Poiche fero destin da lor u'asconde;
Tal che le Ninfe gia, ch'eran si liete;
TIRINTO, che godea di tanto bene;
E' Lauro, che prendea uigor da uoi,
Tutti dogliosi, perche lungi sete
Da lor, che u'aman piu, che gl'occhij suoi;
Viuon mai sempre in angosciose pene.

R.

E d io PARIS, che 'nquelle uerdi fronde,
Dolci all'Alme cortesi, all'altre, amare,
Quanto ha gentile il mondo, e singulare
Vidi, ne seppi mai uiuer daltronde,
Hor, che lontano in ualli aspre, e profonde
Misto, doue à gran pena il sole appare,
Notte, e di piango; e per quato à me pare,
Non han le pene mie pene seconde.
Ne fia, ch'io gl'occhij asciughi, ò l'alma acquete,
Fin che TIRINTO, mia seconda spene,
Degno di star su in ciel, non qui tra noi;
Riueggia, e spenga quell'ardente sete
D'udir, perche piu mai nulla m'annoi,
Le parole di senno, e d'Amor piene.

M. ANTONIO GAGGI.

Voi che lodando l' Honorate fronde
Del verde Arbor del Sol, VARCHI, ven gite
Al quinto cielo, onde lontano udite,
Ch' à vostre dolci rime Amor risponde;
S' à i desir vostri sian sempre seconde
Le figlie alme di Giove, almeno dite,
Con qual virtute à Febo hora salite
Dall' antiche dell' Arno humide sponde.
Che pure anch' io con gl' amorosi vanni
Mi levo in alto, ma l' ardente sfera;
Come ad Icaro gia m' arde le piume.
A scender bramo à quella parte altera,
Da cui Cintia gentile sparge il lume,
Ma volo al precipitio, e à ~~danni~~ miei danni

Prima da quella viua, e sacra fronde,
Che l' altre tutte ha di virtù sfornite:
Poi dal grande HERCOLAN, cui le gradite
Prime alme elette vanno hoggi seconde;
Nel petto mio di mano in man s' infonde.
GAGGIO gentil, non gia quanto voi dite,
Che 'l poco saper mio ~~poco~~ troppo gradite,
Onde l' opera al dir non corrisponde,
Ma ben tutto quel, ch' io fuor degl' affanni
Del volgo, tra monti aspri, in herma, e fera
Valle, tra picciol fonte, e non gran fiume,
Hor del buon DAFNI mio, mattino, e sera,
Hor del mio bel TIRINTO haggio in costume
Cantar, per fare al tempo illustri inganni.

F

Deh perche non, come hor fior' herba, e foglia,
Onde dianzi dipinto era il terreno
Dicea NISA gentil lungo il bel Reno,
Lascian la uerde lor gradita spoglia,
Così TIRINTO mio la dura uoglia,
Che sì m'ha inacerbito il petto, e'l seno,
Ch'anzi tempo conuien, ch'io uenga meno
E la sua fera crudeltà non spoglia?
S'à tutti gl'Altri è piu cortese, e pio
Ch'ogn'Altro, e'l buon DAMON, che'l ~~uide~~ dice, sallo,
Ond'à me sola è sì spietato, e rio?
Qual forza altrui? qual mia colpa, ò mio fallo?
Quale inganno, ò destin fa, che solo io
Sola sempre lo chiami, e preghi in fallo?

F

Ben mi paiono omai piu di mille anni,
Ch'io non ti uidi, e pur l'altr'hier con teco
Caro DAMON sotto fiorito speco
Mi giacqui all'ombra senza falli, ò 'nganni:
Ed io con mille al cor grauosi affanni
Dall'hora in quà non ho la uita meco.
Che doue non sei tu, son sordo, e cieco
E non conto pure un de' miei gran danni.
Dolce TIRINTO mio, che di bellezza
Il sol, quando ei piu luce, e d'honestate
Diana, ò s'Altra è piu pudica, agguagli:
Ed hor di tanta gioia, e tal dolcezza
M'empi, mentre dappresso m'abbarbagli,
Ch'esser mi par colle mie Frondi amate.

247

Se della antica tua si cara FILLI
Sovvienti ancor, cui già sopra il Mugnone
Dolce cantasti sì, saggio DAMIONE,
Che non forse oggi sì soave squilli,
Prega à mio nome il tuo gran DAFNI, e Filli,
Che per tua prima, e poi per mia cagione
Prender gli piaccia in don questo montone,
Di lunghi adorno, e bianchissimi villi;
E con questo monton prenda non meno
Il cor non mio, ma di tutti i Pastori,
C'oggi per lui felici, alberga il Reno;
Prode TIRINTO il tuo Coro, e gl'Onori
Vostri, quanto esser den, graditi sieno,
A chi mai non uscio del dritto fuori.

Questo baston, che gia piu uolte in uano
Mi chiese AMINTA, ed era degno allora
D'essere amato, ed io l'amaua ancora,
Perche gli parue il nollo hauer piu strano,
Dono io à te caro Pastor sourano
Cui quanto gia CARIN, tanto innamora
Hoggi ADON nuouo, onde le selue ogn'hora
Suonan liete hor TIRINTO, hora HERCOLANO,
E l'alte ualli di Parnaso, e Cinto
Con lunghe uoci dolcemente al cielo
HERCOLANO hor rispondono, hor TIRINTO
Tal ch'ei gran tempo col suo picciol Reno
In compagnia del sacro Arbor di Delo
N'andrà di gloria, e ſ uere lodi pieno.

EGON bene è col mio buon DAFNI degno
Esser portato il bel TIRINTO al cielo
Perch' ~~io ſ nuouo nell' alma~~ Carde l'alma in nuouo e foco, e gielo
Poi che spense CARIN non uile sdegno;
Ma stil piu chiaro, e meno oscuro ingegno
Fora uopo à i Due maggior, ch'entro 'l cor celo
Cantar; ne ualmi, che chi nacque in Delo
Amò quel, ch'io adoro in terra legno.
À pena al picciolo Elsa, e l'Asinaro.
Non che Permesso, e Pindo, canteranno
DAFNI, e TIRINTO miei, si nobil paro.
Ben con Astura, e Caluoli, e Caluano
I miei rammarchi, e l'alte pene udranno
Mentre hor LENZI sospiro; hora HERCOLANO.

248

Tu, ch'à tutti Altri uai tanto soprano
ELPIN, che l'ombra tua si scorge à pena
Non io, che giaccio in sulla piana arena
Cantar DAFNI deurebbe, e l'HERCOLANO
Anzi io, ch'à tutti gl'Altri deretano
Men uo con poca, et affannata lena
DAMON tanto à te cedo, e n'ho ben pena,
Quanto cede à pagon pica, ò fagiano.
Pastor, che sete intorno al gaio fonte,
V piango sempre, e talhor roco squillo,
Cingetemi di baccare la fronte.
E tu superbo inuidioso Monte,
Apriti, e mettre il duol per gl'occhij stillo,
Rendimi il mio gran LENZI, e'l mio buon CONTE.

Oh se quelle, che tu gradito Fonte
Con cui mi doglio al fosco, et al sereno
Querele ascolti ogn'hor, fussero almeno
À i miei buon DAFNI, e bel TIRINTO conte,
Inuido, auaro, ingiurioso ~~Fonte~~ Monte
Che m'ascondi il minor, ma piu bel Reno,
Perch'io non sia, qual fui, beato à pieno
E le mie pene à chi non l'oda, conte,
Se non se forse in questa alpestra ualle,
Ch'indi chiude Carelli, indi Larniano,
S'appiattasse alcun Satiro, ò Siluano,
Ben fu piu ch'altro mai core inhumano
Quel che per si coperto, e torto calle
Feo si, ch'io diedi al dolce Ren le spalle.

MONS.or MINERBETTI VESC.o d'AREZO.

Benedetto quel dì, ch' Amore attorno
Fiero laccio m' auuolse, e 'l cor mi fisse
Di uenenosa spina, e l' alma afflisse
Sì che tutta piangea la notte, e 'l giorno:
Benedetto mai piu dolce soggiorno
Non hebbi, e piu di me lieto huom non uisse,
Ma tra 'l senso, e 'l diuin tai nacquer risse,
Ch' ogn' hor piu uolte à maledirlo torno.
Benedetto sia 'l dì, ch' Amor mi suolse
Dal core il nodo, e l' aspre notti in bando
Pose, e tornommi à i miei giorni piu chiari:
Benedetto chi fu quel che mi sciolse?
Ch' io nol uidi, e non sò perche, ne quando,
Ben prego, ch' Altri, ò Voi lo mi dichiari:

R.

Signor, che tante hauete entro, e dintorno
Grazie, e uirtù, che 'l gran Cantor d' Vlisse,
Dir non porria, ne chi 'l Troiano scrisse,
Quel, ch' io di Voi comincio, e poi distorno;
Chi quelle rime, che con graue adorno
Stile hoggi à me dolci inuiaste, udisse,
Direbbe ben, come io, Costui trafisse
Amor, ma non già fegli ò danno, ò scorno;
Benedetta la chiaue, che s' auuolse
Dintorno al uostro cor, che lagrimando
Aspre ui fea le notti, e i giorni amari;
Disio ui diede Altrui, senno ui tolse,
Perche chi uiue di se stesso in bando,
Da Voi quel, che far deue huom saggio impari:

243

26

28

CONTE, nel cui più uerde, e più bel fiore
Vaghezza tanta, e frutto tal si mostra,
Che sperar può la rea sozza età nostra
Farsi tosto e più bella, e uia migliore;
S' hor, che gelato, spauentoso horrore
Di neue i monti, e ghiaccio i fiumi mostra,
Piace, e diletta sì la ricca nostra
Villa, ou' hebbi hier con uoi così dolci hore,
Che farebbe all' April? che quando poi
Tutto arde il ciel? che l' Autunno? oh piano
oh ualli, oh colli, oh boschi, oh riui, oh fonti,
Chi sarà mai, che degnamente uoi
Faccia alle genti, che uerranno, conti,
E grazie renda al mio grande HERCOLANO?

DEH seguite Signor cortese quella
Pietà mostrarmi, ch' io sì felice hieri
Scorsi ne' dolci lumi nostri alteri,
Di cui non uidi ancor luce più bella,
Ne pensate, che mai uil uoglia, e fella
Vinca ragione in me, ne ch' altro speri
Da uoi, ne brami in atti, od in pensieri,
Che l' almo lume, e nostra alma fauella:
Che l' uno, e l' altra mi nodrisce in guisa,
Ch' io non cheggio altro cibo all' alma, e solo
Pur di uedermi, e d' ascoltarui uiuo.
E se di questo lasso, ò di quel priuo
Mi faceste mercè da uoi diuisa,
Incontanente mi morria di duolo.

Nel folgorar de' uostri dolci lumi. X. 25

QVANDO, non gia per darne ad Altri gioia,
Ma per tor pace à me, torcete altrone
Quei santi lumi, onde uirtù si muoue,
Che i piu leggiadri addolce, e gl'Altri annoia;
Tanta m'assale il core angoscia, e noia,
E tal repente oblio nell'Alma pioue,
Colma d'horrore, e tenebre si nuoue,
Che miracolo è ben, com'io non muoia:
E ben morto cadrei, ma uoi, c'hauete
Al gran nostro ualor cortesia pare,
Piu che mai lieti à me gli riuolgete:
E se non tormi pace, ma uolete
Cosi temprar l'arsura; oh singolare
Pietà, ma cruda, come un dì saprete.

CONTE se conto esser' al mondo, e chiaro
Viuer bramate entro la tomba ancora,
Al bello Dio, che Delo, e Cinto honora,
Seguite farui, et à Bellona caro.
Questo è dolce Signor quel nobil paro,
Che solo, e sempre i cori alti innamora,
E se rea sorte nostra, e'l secol d'hora
L'han fatto ad Altrui uile, à se discaro;
Ancor forse tornar l'antico pregio,
E'l prisco honore ad Ambo un dì potrebbe,
E rinouarsi il bel costume egregio.
Allor con doppio ualoroso fregio
Il nostro uerde crin cinto n'andrebbe
Della Fronde, cui tanto honoro, e pregio.

C ONTE s' io piango, e mi lamento, e solo,
Mentre penso al partir, non uẽgo mero,
Giusta hò certo cagion, che d' assai mero
Dolor morrei, se n' anzidesse il duolo;
L' alma Pianta del Sol, cui sola colo,
E sola porto, ha gia sei lustri, in sero
Senza che mai pur mi rallenti, al Reno
Lascio, e'l mio BONSI sconsolato, e solo;
D i uoi nulla dirò, la cui beltate,
La cui somma bontade, e cortesia
Mi staran fisse, in mezzo l' Alma sempre.
D el chiaro Padre uostro, e caro Frate
Sarò mentre, ch' io uiua, ouunche sia,
Che'l mutar loco, in me non cangia tempre.

L EGGIADRO Signor mio la pioggia, e'l uento,
Che n' assalir piu che mai folta, e fiero,
Poi che del uago, dolce lume altero
Vostro, fu'l cielo in quella parte spento,
L' alta fiamma gentil, ch' addoppio sento
Ardermi sempre il cor puro, e sincero
Spenser ne mica, anzi piu uiua fero,
Qual fuoco od aura lieue, od humor lento.
E mentre al uago Ren gl' occhij uolgeua
Indietro à ciascun passo, afflitto, e stanco,
Queto tutto, e seren l' aer uedeua.
C osi l' antico, e sospiroso fianco
A gran pena da uoi lunge traeua,
Di doppia neue il crin caruto, e bianco.

8 CARO Signor, com' huom, ch'è desto, e sogna
Quel, ch'ei uorrebbe, e di ueder si crede
Quel, ch'ei non uede, e dando al desio fede,
Il falso uero, e'l uero ha per menzogna;
Tal' io la bella uostra alma Bologna
Con gl'occhij ueggo ogn' hor, calco col piede,
Col core honoro, oue nel mezzo siede
La Pianta, che sola è senza rampogna.
E giurarei, che mille uolte ogn' hora
Hor m'assido, hora spazio, hor parlo uosco,
ò dal bel fonte, che si dolce plora,
Ò 'n cima al sacro Colle in uerde bosco,
ò doue Amor, quando si parte il Sole,
Trionfar sopra mille carri suole.

9 CESARE mio Signor quel chiaro, e fresco
Fonte, che dolce mormorando irrora
L'herbette, oue con uoi lieto dimora
Trassi, nel cui ualore hoggi m' inuesco,
S' io ueglio, ò dormo, se riposo, ò tresco,
M'è sempre innanzi agl'occhij, e m'innamora
Colle non sue bellezze, ond'è ch' ancora
Da uoi lontano, in uoi mirar m'adesco.
Gorgo felice, che da' piu bei rai
Prendesti qualità, che miri il sole,
Anzi che'l suo splendor uincon d'assai,
E me beato, che 'n quei santi, e gai
Lumi fiso mirando, udij parole
Piu dolci, e sagge, ch' ascoltasse huom mai.

10 l'alma, E magna cittate à cui Minerua
X. 12

NON altramente mi distruggo, e sfaccio
Dolce Signor, quando alla uostra uilla
Penso, che cera à gran foco si stilla,
ò sotto ardente sol tenero ghiaccio.
Quiui sciolto io d' ogni terrestre impaccio,
Breue hora sì, ma tanto hebbi tranquilla,
Che nulla dal mio cor può mai partilla
S' io uado, ò seggio, s' io fauello, ò taccio.
Quiui mirando il bel guardo cortese
E le parole udendo honeste, e sagge,
Senza potere, ò uoler far difese,
Al piu gran sido del gelato mese
Tra neui, appo acque algenti, infredde piaggie
D' alto foco, e gentil l' Alma s' accese.

Quella, che santo Amor con gli occhi stilla

E. 11.

CHIARO de' miei pensieri, alto soggiorno,
Dopo quello, onde uien, ch' io sempre auuampi,
Quando à questi occhij i dolci, alteri lampi
Delle due stelle arrecheranno il giorno?
Doue sarà, ch' al picciol Reno intorno
Tra poggi, e ualli, e prati, e boschi, e campi
Ragionando con uoi l' arene stampi,
ò m' assida appo un Rio sotto fresco orno?
Fia mai, ch' io possa quella cara mano,
Pregio di Marte, e di Minerua honore
Mirar dappresso, e 'l bel sembiante humano?
Vedrò quel dì giamai? uerran quell' hore
Anzi ch' io mora, ò felice HERCOLANO,
Che 'l uolto, e non il dir u' apra il mio core?

255

C

4
13
14

QVANDO le luci uostre almo HERCOLANO,
Onde sfauilla Amor, ch'altroue è spento,
Mirai da far uenire in un momento
Dolce, e cortese ogni aspro cor uillano,
Qual'è petto, dissi io, tanto inhumano,
Ò si folle, ò si uil, ch'anzi tormento
Non ualesse per lor, ch'arder contento
D'ogn'altre, ò flagri Giulio, ò treme Giano?
Come poi la dolce, accorta, honesta,
Alta fauella udij, pallido, e bianco
Qual gia uenni, in sublime, herma foresta.
Cosi con doppio foco, in doppia festa
Arso tutto, e ferito il lato manco
Men uo di uital piaga, e non funesta.

14
15

DA quel uerde, fiorito, ombroso Masso,
Che coll'altera fronte Ema, e Vacciano
Da lungi; e presso Garza, e Biuigliano
Vagheggia sempre, sol del ciel piu basso,
Fresco, e leggier, quanto pria graue, e lasso
Mossi io, uago, gentil, forte HERCOLANO,
Giouine ancor, per sentier dritto, e piano,
Ver l'erto monte di uirtute, il passo,
Tosto, che'l piu cortese, honesto, e bello,
Che mai fiorisse, e uerdeggiasse Alloro
M'apparue agl'occhij in alto, hermo sacello.
Questi d'ogni mio mal largo ristoro,
Nel secol piu d'ogni altro auaro, e fello,
Pregiar gloria mi fece, e spregiare oro.

QVALE inganno? qual forza? ò qual destino?
qual'huom? qual Dio da uoi tiemmi lontano
Dolce, caro, gentil, saggio HERCOLANO,
Al cui ualor nouellamente inchino?
E tanto hor piu, quanto 'l mio bel CARISIO
Dal diritto sentier torcer lontano
Di nuouo piango, e lo richiamo in uano
Dal manco, e basso, al destro, alto cammino.
Perch'io di nuouo à Lui m'inuolo, e toglio,
Anzi egli à me, che non è piu qual'era,
Ed io sol terra amar ne sò, ne uoglio.
Di chiaro giorno, e uaga Primauera
Veggo, altrui colpa, e mio grane cordoglio,
Horrido uerno, e notte oscura, e fera.

DEH chi toglie à questi occhij intenti, e pronti
Là ne Fiesole, Cecero, e Maiano,
Reggi, Morello, e l'Asinar sourano
Drizzano al Ciel le lor superbe fronti,
Con gl'alti pregi suoi tanti, e sì conti
Vedere il uago mio, forte HERCOLANO,
Come gia 'l uidi, non dal Ren lontano
Tra ualli, e prati, e colli, e boschi, e fonti?
Doue faceano à lor bellezze specchio,
E uincenano il sol quei santi rai,
Nel cui uiuo splendor mi tergo, e specchio.
Lasso me, fia, ch'io ui rineggia mai,
Caro, lieto, gentil, bel Casalecchio?
Gia pur tornan le fronde, e i Mesi gai. giorni
Dolce Mulino, e gentil Casalecchio?

205 E ben lungi men uò dal picciol Reno
Non però solo un passo m'allontano
Dal mio ben nato, e gradito HERCOLANO,
Del quale ho la memoria, e'l cor si piero,
C he'l dolce riso, e'l bel guardo sereno
L'andar celeste, e'l parlar piu, c'humano,
Douunque uada, ò sia presso, ò lontano,
Sempre mi son nell'alma, e sempre fiero.
C come potrei io da quelle frondi
BVCCHIO partir, che gia sei lustri, ogn'anno,
Anzi ogn'hor nel mio cor germinato hanno?
C on queste quei begli occhij, à cui secondi
Di lungo spazio qualunch'altri uanno,
La notte tutta, e'l di meco si stanno.

FEBO se me, che solo, e sempre amai
Ed amo, ed amarò di mano in mano
Mentre ch'io uiua quel, che'n corpo humano
Arbore amasti, piu d'ogn'altro assai,
C uri sanar, quante herbe, e sughi mai
Hauesti, apporta, e l'honorata mano
Sana del buono, e bel Conte HERCOLANO,
Che ualorosi trae d'alto ardir guai.
S ana la destra, onde ancor mille carte
Segnate fien de' tuoi piu chiari honori,
E mille palme intorno al Reno sparte;
N on uedi come inuidioso Marte
E legge, affin ch'ei te non primo honori,
Per non darti la tua, perder sua parte?

19 SAETTA mai più calda, ne maggiore
Fulminò Gioue, ò fabbricò Vulcano
Di quella Signor mio, che lì HERCOLANO
M'auuentò dianzi in compagnia d'Amore,
Per cui si crebbe in me l'antico ardore,
Che l'incendio del Monte Ciciliano
E quasi fredda neue, prostinano
A quel, ch'ogn'hor m'auuampa, e strugge il core.
Ma tanto è dolce, e di cotal uirtute
Il bollor, che mi sface, e quella fiamma,
Onde tutto entro, e fuor sempre sfauillo,
Che quanto più m'incende, arde, et infiamma
Il foco, tanto più lieto, e tranquillo
Gioia sento maggior, pace, e salute.

CHIARO del Tebro honor, nuouo CAMMILLO,
Che, s'Apollo non è fallace, ò uano,
A Roma nostra e con penna, e con mano
Riportarete il perduto uessillo:
Quanto io uiuea cosi lieto, e tranquillo
Presso alla fronda, ch'amò Febo in uano,
E al dolce, gentil, caro HERCOLANO,
Per cui d'honesto ardor tutto sfauillo:
Tanto qui tristo, e perturbato meno
La uita in pianti sospirando ogn'hora,
E uolgendo i sospiri al picciol Reno;
E per colmarmi d'ogni duol, non meno
Venir di nuouo il bel CARIN, m'accora,
A se medesmo, e mie preghiere meno.

D'HORRIDO Monte sopra dolce Piano
Ne' miei uerdi anni entro hermo, e sacro hoßello
Pin uidi io certo in un solo Arboscello,
Che gia sopra Ida in tre Diue il Troiano.
Q uiui PETRELLO mio, non gia seuerano
Ne micidial, come Altri il chiama, e fello,
Ma pietoso, e gentil non men che bello
Ferimmi Amore il cor timido, e piano:
C hianzi, poi, che l'alta fiamma, onde arsi
Lo bel CARIN, per ualoroso sdegno
Spensi col piè, ~~se ne ne pento~~, e sparsi; come io deueua,
L ume si uago, e si felice ingegno
Mostrommi al Ren, che di nuouo alsi, et arsi
In chiaro foco, e non del primo, indegno.

SOPRA lungi da terra herboso prato
In sacro, e uerde chiuso, assai lontano
Dalla Gente, Amor pio con dolce mano
Per l'Arbor, che fu gia da Febo amato,
M'aperse tutto, e'ncese il manco lato
Ne' miei uerdi anni, ed ancor non risano;
Anzi m'ha lungo il Ren chiaro HERCOLANO
E le piaghe, e le fiamme raddoppiato.
H or, ch'agl'estremi, non uo dir sicuro,
E uolentier, ma ben senza sospetto
Di dì in dì Lei, che tutti giugne, aspetto
C ortese ALDOBRANDIN, che d'aspro, e duro
Secol, uincendo reo costume auaro,
Souran ui fate agl'Altri, a' i uostri, paro.

BEN' è tre uolte d' alta gloria degno
Chi col Greco sermone, e col Romano
Giugne, come Voi fate, il dir Toscano
ANSELMI mio, caro dell' Arno pegno:
Il nostro Studio, e non lor forze, ò' ngegno,
Non incude, ò martel, ch' al fine è uano,
Fa che Paulo, Marcello, e l' Affricano,
Varcin, uinendo ancor, degl' Altri il segno;
Onde, se la proterua, iniqua, e fera,
Ch' à quello estremo, e si dubbioso passo,
Tutti ne sforza, onde nessun mai torna,
A leuarmi di qui troppo soggiorna,
Il mio chiaro HERCOLAN con quell' altera
Fronde uiurà, benche di luce casso.

E la crudel, che con pietosa mano
Per riuestire il mondo, ogn' hor lo spoglia,
Non uien prima per me, che tal hor soglia,
Forse, oh che dico!, uerrà poscia in uano.
Ed io Mario gentil l' alto HERCOLANO,
Ch' alla strada del ciel mi scorge, e' n uoglia,
Colla Fronde, che mai non cangia foglia,
Farò nel secol, che uerrà, lontano.
Allor conoscerà quella, ch' al sonno
Data, et al uentre nobil turba, solo
Venere, e Bacco, ò' l uil guadagno apprezza,
Quanto Amor santo, e lungo studio puonno,
E colma tutta di uergogna, e duolo
Dietro à chi dopo l' era, anderà senza.

~~[illegible] coppia gentil, qual nobil paro. X. 11~~

29 SE'l chiaro uostro, e gentil nome VRBANO,
Che ben par, ch'à uoi solo hoggi conuegna,
Ne tempo oscure mai, ne quella spegna
Lorda, empia, inuida, auara, horrida mano,
Dite, se quanto il gran Padre Oceano
Con tutte l'onde sue diparte, e segna,
Cosa degl'occhij il sol piu dolce, e degna
Vede del uago mio, forte HERCOLANO.
E se dalle parole accorte, e sagge
Tosto non restarian uinte, e conquise
Quai sono Alme piu crude, e piu seluagge:
Ond'io, che queste tante uolte udij,
E mirai quegli, e lor belle diuise,
Nuoui giunsi agl'antichi, alti disij.

30 MALVEZZI e quando il Sol nel lito Hispano
Si corca, e quando poi dall'Indo sorge,
Il mio pensiero, anzi la uista scorge
Quel si leggiadro, e si prode HERCOLANO;
E dico tra me stesso à mano à mano:
Gia la dolce stagion lieta risorge,
Ch'agl'occhij gioia, al cor salute porge,
Ed io pur sono ancor dal Ren lontano?
Dal Ren certo sono io lontano ancora
Colla parte mortal, ma l'Alma ogn'hora
Tra l'alme Frondi sue costi dimora;
E quella honesta, e uaga, alta, e gentile
Donna, che l'Altre auanza tutte, humile
Con Voi contempla, e riuerente honora.

+

3 DOTTO RINGHIERA à uoto uiue, e'nuano
Spira, ne altro è già, che inutil salma,
Ch'aggraue il mondo chi d'Alloro, ò palma
Non cura ò'n Campidoglio, ò'n Vaticano;
Non cosi l'alto mio, dolce HERCOLANO,
Che giunti insieme e bel corpo, e bell'Alma,
À fama intende gloriosa, ed alma
Hora con saggia, hora con forte mano;
Ond'io, che per natura, e lungo stile
Esca sono, e sarò, qual sempre fui,
À qualunche d'Amor chiaro fucile,
Tosto, ch'udij la uoce, e scorsi i dui
Lumi del Ciel, doppiando il foco, à lui
Mi diedi, et arsi, ed ei nol prese à uile.

24 PER riposte, fiorite, herbose strade
Non lontane al bel poggio, onde Rezano
Mira superbo notte, e dì Gagliano
Tra piane, e fertilissime contrade,
Lieto piu d'Altri alla piu trista etade
Men uò caro, e cortese OTTAVIANO,
Doue lunge dagl'occhij, e fuor di mano
Il Tauaian d'ombrosi monti cade,
Cantando hor lui, ch'al terminar del quinto
Lustro sopra alto, e soletario bosco
In sacra cella mi trafisse il core,
Hor l'altero, e gentil, uago TIRINTO
Del Felsineo Ren, c'hoggi col Tosco
Fiume senuà di par, gloria, et honore.

24 Se come à quel, ch'omaz di loco in loco

quell' coppia gentil, quel nobil paro. x. 11

33 FERMO della mia uita alto sostegno,
Ou' io con tutti quanti i miei pensieri
M'appoggio lieto, omai, sei lustri interi,
E cui seruendo soura tutti regno.
Poscia che'l bel CARINO ad altro segno,
Ch'io non pensaua, perch'io piu non speri
Vederlo appresso i uostri rami alteri,
Riuolto ha l'arco del suo chiaro ingegno,
Che posso, ò deggio, oime, se non in uano
Di me non gia, benche di me forse anco,
Ma di lui piu, meco, e col Ciel dolerme?
Ma sia, che può di lui, gia non fui stanco
D'amar, ne sono, in Voi tenendo ferme
Le luci sempre, e nel fido HERCOLANO.

34 FONTANA, ond'esce cosi largo, e chiaro
Fiume si d'eloquenza, e si di uera
Dottrina, per cui gia si gloria, e spera
Gir col Romano il sermon nostro à paro;
Poi che dal Reno inuidioso, auaro
Destin mi sgombra, ou' io si felice era,
Alla tanto honorata, e dotta schiera
Vostra fatemi, prego, amico, e caro;
Ditele, che per uoi quell'empia mano;
Tanto spero io fuggir, quanto il desio,
Di lei, cui tutti, e nessun teme in uano;
Al gentil TORO uostro, ch'è si humano,
M'accomandate, e salutate il mio
Si bello, e si cortese, alto HERCOLANO.

37 A LBERTO mio, ch' al gran Parente nostro
Sete in si poca età non pur simile,
Ma quasi pare, e piu tenete vile
Quel che piu pregia il reo secolo nostro;
L' alto affetto, e si caro à me dimostro
Da voi piu volte, e dal GRIFON gentile,
Fa ch' io ardisco in man prender lo stile,
Et ad Ambi inuiar parole, e'nchiostro.
Ma che dirò? se non ch' à voi lontano
Di voi penso ad ogn' hora, e mi souuiene
Quanto è dolce il MORANDO, AVRELIO, humano.
Al mio buon ZOPPIO, al cortese HERCOLANO,
Dite, ch' io viuo ancor fra tema, e spene,
Benche'l piu temo, e voglia Dio, che'nuano.

38 BERÓ l' alta eloquenza, e'l chiaro ingegno,
Che'n voi crescendo à meraviglia vanno
Di giorno in giorno piu, vi fero, e fanno
Del chiaro vostro, altero nome, degno:
O nd' io con Voi m' allegro, e meco sdegno,
Che quato in alto di salir m' affanno,
Piu caggio in terra, e conosco'l mio danno,
E'l piango, ma non gia la sete spegno
Di farmi tale anch' io, che render vano
Possa di quella ignuda, e tanto audace
Donna lo stral, che mai non è lontano:
E dopo quella, che sola mi piace
Fronda, portare al Ciel l' alto HERCOLANO,
Ch' al mio gia bel CARIN Febo hoggi spiace.

16
39

IL dolce honor di quell' altera fronte
Piu che'l sereno ciel, lieta, e tranquilla
In cui risplende Apollo, in cui stanilla
Marte con diuari raggi, e forze pronte,
E 'l uago lume di due luci conte,
Ond' notte, e di sempre arde, e scintilla
L'ottauo cerchio, e donde à noi distilla,
Anzi uersa ogni ben l'eterno fonte,
RVSTICO mio gentil da terra spesso
M'ergon tanto alto, che fuor dell' humano
Carcer contemplo il sommo Amor dappresso;
E' n lui, doue ogni cosa appare espresso,
Solo una fronde, e quel bello HERCOLANO
Miro, che con lei stammi all' alma impresso.

5

TOSTO, che'l Monte, oue quel dolce Alloro — questo è tra le risposte
La prima uolta tra riposti, e fidi
Ombrosi, amici horrori acerbo uidi
In altissimo, e uerde heremitoro,
Lontan m'apparue, immantanche foro
Quetati entro'l mio cor tutti gli stridi,
Ch'io fea partendo da' bei uostri lidi
Lasciato al Reno il mio doppio tesoro:
E sentiua ogn'hor piu di mano in mano
Crescer la gioia infin, ch'al sommo giunse,
Ma ben presti ohime, tornaro i pianti.
Qual forza VANZOLIN, qual mi disgiunse
Colpa, ò uirtù da i cari rami santi
E dall' alto, humilissimo HERCOLANO?

35
3x

QVEGLI occhij santi alteramente humili
Si chiari all' Alma, e si cari mi stanno,
Con quelle, ond' hebbi il primo dolce affanno
Frondi piu d'altre caste, e piu gentili,
Che tutte l'altre cose oscure, e uili
Rimembrando di lor, parer mi fanno,
E quanto io son men lungi all' ultimo anno,
Tanto piu m'ardon quei d' Amor fucili,
Ma si nuouo è l'ardor, che di mia mano
Giungo esca al foco, che m' incende, e cheggio
M' auuampi, e strugga piu di mano in mano.
Ne ciò parrauui indisusato, ò strano
MAGIO, se d' Amor pio cortese seggio
Fuste, ò miraste mai l' alto HERCOLANO.

38 Dapoi, che'n alto, e uerde, e sacro dorso. S. 73

P 37

39 NON lungi al Reno alta beltade, e nuouo
Si leggiadro Angiolello, e si cortese
M' apparue agl' occhij, e' l cor si dolce offese,
Ch' io stesso le mie piaghe apro, e rinuouo,
E tal diletto negl' affanni pruouo,
Che, se tai son d' Amor tutte l' offese,
Beato chi tutti i suoi giorni spese
In lui seguir, da cui gia mai non muouo;
Ne mossi da quel dì, ch' in alta, et atra
Ombra, quella mirai si casta, e bella
Fronde, c' hoggi si fugge, e quasi incolpa:
Ne mouerò, se lei, che mai non latra,
E morde sempre, con sua falce fella
Non mi disossa prima, e snerua, e spolpa:~

261

AL CONTE CESARE HECOLANI.

CORTESE Signor mio, che la grandezza
Del nome nostro, e del cognome empiete,
Ed eguale à i Maggior, gl' Altri uincete
D' ogni ualor, che poco hoggi s' apprezza
Da che la dolce humil nostra alterezza
Degna mirar si basso, e non prendete
Ch' io u' ami, e canti à sdegno, un dì uedrete
Forse prima la Musa, c' hora è sezza.
Io pur gia scorgo il Tebro humile, e l' Arno
Cedere al uostro Ren palme, et allori,
E tornar tutti ad uno i priscbi honori;
E uoi co i piu lodati à paro à paro
Nulla temer l' ingordo artiglio amaro
Di lei, che tutti, e ciascun fugge indarno.

.B.

VARCHI gentil la Musa uostra auuezza
L' alme Frondi cantar soaui, e liete,
Onde di gloria frutto tal si miete,
Che di morte non teme, e' l tempo sprezza,
Ma' erge senza alcun merto à quella altezza,
Doue sol uoi con loro hoggi sedete,
Voi, che, uostra mercè, tratto m' hauete
Ad alta luce d' oscura bassezza.
I pregi nostri, ch' à gran pena incarno
Colla mente, degl' altri assai maggiori,
Fan, che quanto piu sò, piu u' ami, e honori.
Che d' amar me non mi sdegnate, caro
Piu n' è, ch' oro, et argento al uolgo auaro,
Che si lo fanno ogn' hor pallido, e scarno.

AL Sor GIVLIO VITELLI.

FORTE, e saggio Signor, cui debbo, quanto
È grande il ualor uostro alto, e soprano,
Se d'un, che d'appresso arde, e di lontano
Cortese Amor, ui cal tanto, ne quanto,
Quando uedete il buon Conte HERCOLANO,
Ond'ha'l picciolo Ren così gran uanto,
Ditegli; il VARCHI mio, ch'è di uoi tanto,
Per me ui bacia l'honorata mano:
Seguite: io per lui de' uostri honori
Fattigli tanti, e con tal cortesia,
Grazie ui rendo il piu che sò, maggiori.
Ne ui parrà troppo superba, ò fuori
Del dritto questa humil preghiera mia,
S'io uoi conosco, ò uoi miei santi ardori.

B.

AL uostro dolce Amor sincero, e santo,
Per cui molto pregiarsi, e non inuano
Può quel, che sopra ogni ualore humano
Alzate al ciel con dolce eterno canto,
Così del Mondo lo stellato manto
Giri sempre in fauor, come al piu sano
Brama di uoi desir, sia'l sentier piano,
Et alta gioia ogn'hor gli uada à canto.
Oue à lui d'alti, e pij, celesti Amori
Vido, la man baciar grato mi fia,
A lui degno di tempio, altare, e odori.
Ben duolmi, che mie forze assai minori
Sian de' cortesi affetti, ond'egli inuia
Vostra mente à mirar gl'eterni Chori.

A M. MICHELE VRBANI DA COREGGIO.

PIANGER deuete alto MICHEL, se quella
Saggia, cortese, e ualorosa mano
Del mio si bello, e si buono HERCOLANO,
Che luce piu, che mattutina Stella
Mentre ei d'armi, e d'ardir couerto in sella
Torneando ualor nostro souraro,
Percossa, sangue ancora: e me lontano
Con muta consolar, dolce fauella,
Vendetta forse di si uaghe, e tante
Hinfe, che sopra'l Reno entro, e dintorno
Da lei piagate ogn'hor languendo uanno,
Di me non gia, che le ferite sante,
Lunge, e uicin, la notte tutta, e'l giorno
Senza alcun duol gioia infinita danno.

R.

Come posso io, che dolce tanto, e bella
Guancia cangiar per colpo acerbo, e strano
Vidi, uoi consolar, che da lontano
H'udiste sol la trista, alta nouella?
Pin di me gia non pianse Egeria, s'ella
Ben si mutò, tal che questi occhij in uano
Rasciugo ancor, benche la cara mano
Qual pria ritorni, e uigorosa, e snella.
He ciò l'auuenne sol, perche cotante
Anime ancida ogn'hor, ma perche scorno
Suo ardire all'altre, e sue bellezze fanno.
Quai nidi armati, e con che forze, e quante
Insidie sopra Giouinetto adorno
Mostrar l'inuidia lor, l'odio, e l'inganno?

AM. GIROLAMO ZOPPIO.

QVANTO mi spiace ZOPPIO mio, che quella
Bianca, soaue, e delicata mano
Del uago, alto, gentil, forte HERCOLANO,
Di cui non uede il sol cosa più bella,
Per ualoroso ardir, come à sua Stella
Piacque, languisca; e noi me, che Contano
Piango, e sospiro, e mi lamento inuano,
Non consolate ancor, scriuendo d'ella?
Quasi à noi sol tra tutti ascoso sia,
Che da quell'ostro, e uino auorio parte
Di mille Ninfe la salute, e mia;
Quanto d'Apollo in lei, quanto di Marte
L'honor s'offende, hor, che Fortuna ria
Romper lance le uieta, e uergar carte?

R.

TRA uaghi fiori, e uerde herba nouella
Assisa un giorno in uario habito, e strano
Ninfa gentil, mirando empio, e inhumano
Fuggir TIRINTO, che non uol uedella,
Così piangendo mesta, e sdegnosella
Pregò il cielo in parlar dimesso, e piano;
Ami quest'Alma un cor di Tigre Hircano,
Quest'Alma di pietà tanto rubella.
Ami'l crudel TIRINTO, e giri, pria
Ch'amato sia, chi l'hore à noi comparte
Mille fiate la sua lunga uia.
Quand'ei tornando, e non sò di qual parte,
A noi, quella onde Altrui ferir solia,
Destra, ò DAMON, mostrò ferita in parte.

À M. BERNARDO DAVANZATI.

BERNARDO mio, se'l dolce uostro humano
Cortese cor non ha cangiato stile
Di pregiar quel, che spregia, e tener uile
Quanto piu cerca e prezza il uolgo insano;
Quando'l mio tanto altero, e tanto humile
V'apparue, quasi sol, chiaro HERCOLANO,
Non diceste tra uoi tacito, e piano,
Mai non uidi e'l piu bello, e'l piu gentile.
Quando poi l'alte parole honeste
Da perle, e rose cosi dolci usciro,
C'l piu saggio, e'l miglior non aggiugneste.
Questi è colui, ch'io veggio ouunque miro,
Dopo le frondi à darmi ogni ben preste,
C'hor per CARIN, non piu CARIN sospiro.

R.

CREÒ natura in bel sembiante humano
VARCHI un'Alma, oue poi tenne altro stile:
Ond'io ben fragil PETRA oscura, e uile
Quasi gemma mirai con occhio insano.
Alzar la uolli, e mi pareua humile
Essempio il Sol, non che l'alto HERCOLANO
Ben grido, e star non oso hor queto, e piano
Ò indegna lei, ò questi alto, e gentile.
S'elle son dimande, ò Cieli, honeste,
Perche non da uoi sempre unite usciro,
Ma uirtute à beltà raro aggiugneste.
Crudele Amor; Tu perche fai, ch'io miro
Ignobili Alme à darmi ogni mal preste,
E pure hor questa, hor quella ardo, e sospiro.

SÀ M. BERNARDINO REALINO

REALE Alma cortese, hor che lontano
Dal picciol Reno, e Voi come Altrui piace,
Senza hauer mai col pianto ò tregua, ò pace
Solo mi stò, qual'huom per doglia insano,
Il prode, e leggiadrissimo HERCOLANO,
Che m'arde insieme colla prima face,
Se strepe il giorno, ò se la notte tace,
M'è sempre innanzi agl'occhij altero, e piano.
Se ciò non fusse, il nero braccio, e crudo
Della spietata, ch'à null'huom perdona,
E contra'l qual non uale elmo, ne scudo.
Morto m'haurebbe: or uoi Signore, à cui
Mirarlo da uicin largo il ciel dona,
Non uedete il mio cor negl'occhij sui.

R

ET io, cui fato reo VARCHI lontano
Tien dal uiso, che solo in terra piace
Agl'occhij miei senza hauer tregua, ò pace,
Mi mostro pur qual'huom per doglia insano.
A uoi'l nostro gentil, dolce HERCOLANO,
Che chi'l mira, obliar se stesso face,
Se strepe il giorno, ò se la notte tace
Sempre piu torna innanzi humile, e piano;
Io veggo ogn'hor di CLORI il uiso crudo,
Che nessuna sua colpa al cor perdona;
Ne mi uale il fuggir, ne oppor lo scudo;
Se'l fà à mio danno Amor forte. Or à cui
Tanto mal si pareggia? or non ui dona
TIRINTO al cor sede negl'occhij sui.

A M. ANTONIO GAGGI.

GAGGIO quando le dolci, altere, e liete
Luci mirate del prode HERCOLANO,
Che i miei pensieri, e la mia uita ha in mano
Con quelle Frondi, onde uoi degno sete,
Non ui souuien di me? non mi uedete,
Benche col corpo sia tanto lontano,
Ardere iui entro? e non tra uoi pian piano
Per lo mio scampo à lor mercè chiedete?
Io pur qui tento e m'affatico indarno
La notte, e'l dì con ogni estrema cura
Cangiar col uostro Ren Mugnone, et Arno.
Ma temo pria, che chi tutto dissolue
Colla ~~falce~~, che i colpi non misura, spada
M'harà fatto nude ossa, e poca polue.

R.

VARCHI se quei begli occhij onde prendete
Virtù di gire al ciel; s'humile, e piano
Miro del bel TIRINTO il uiso humano,
Col uerde Arbor del Sol, ch'in pregio hauete;
Mi rimembra di uoi, ueggio, ch'ardete
Di doppia fiamma, onde per uoi, ma'n uano
Chiedo mercè del uostro ardor sourano;
Poi che di star lontan sempre temete.
Ma io, che debbo far, che non incarno
Col fosco stil la chiara luce pura
Della mia CINTIA, onde mi struggo e scarno.
Ridir uorrei quanto ella in me riuolue
Soaui i raggi; ma non m'assecura
Amor, che'n pianto il mio desir risolue.

À M. GAVINO SAMBIGVZZI SARDO.

SE lontananza in Voi non haue estinto,
Come ha racceso in me chiaro GAVINO
L'ardente affetto, da cui gia, uicino
Al picciol Ren, fuste ad amarmi pinto,
Meco, che d'alto, e cieco laberinto
Cercai di trar, ma'ndarno, il bel CARINO,
Piangete, e quell' altero, à cui m' inchino,
Portate, prego, al Ciel, dolce TIRINTO,
Che bene è sol da Voi cantarsi degno,
Poi che benigno il cor forte la mano
Giugne à sola beltate unico ingegno.
À questi, dopo il mio fecondo legno
D'ogni rara uertù, uero HERCOLANO
Per in alto salir, miro, e m' attegno.

B.

VOI, che si chiaro, e sì famoso hor spinto
Al Ciel da nuouo, alto desir diuino,
Pari al uostro gran Tosco, e à quel d'Arpino
N'andate d'ogni uil pensier discinto.
Non dal corso, dall' ira, ò forza uinto
Di tempo, di fortuna, ò di destino
Sarà, ch'io da uoi lunge il bel cammino
Scorga d'altro uoler macchiato, e tinto,
Ben mi duol, che uoi stil si basso, e'ndegno
Ergete, c'humil ua serpendo, e piano,
Di si lodata impresa à si gran segno
À uoi dunque gentil mio VARCHI, à sdegno
Non fia però, se'l bel uostro HERCOLANO
Di cantar taccio, e'l debil stil ritegno.

À M. GIROLAMO ZOPPIO.

Q VAL merauiglia ZOPPIO mio, se quelle
Rime leggiadre, che con dotta mano
Hoggi uergate in dolce stil sourano
Son piu dell'altre uostre ornate, e belle?
P oiche l'altere, e sì cortesi stelle
Dell'uno, e l'altro buon Conte HERCOLANO,
À cui sete sì presso, io si lontano,
Mirate ogn'hora, e u'affinate in elle?
C forse à piè di quei fronzuti colli,
Sopra quei uerdi prati, appo quei chiari
Riui tra fresche ualli, e liete piaggie
S edete all'ombra, ou'io le dolci, e saggie
Parole udendo, e i uaghi lumi cari
Guardando, raddoppiar le fiamme uolli?

R.

T RE son nemiche à me false Sorelle
La Fede in nero, e uario habito strano,
La Speme, e Carità nuda, ch'in mano
Hanno il mio core à me sempre rubelle.
L a prima ò VARCHI ogni mio ben mi suelle
Dalla radice, e la seconda humano
Mi mostra il uolto finto, e l'altra un uano
Pensier mi scopre, e fuggon pronte, e snelle
O nd'io, che ueggio questi inganni, e solli
Mentre disio coprir la doglia, amari
Pianti dagl'occhij à forza Amor mi tragge,
C s'à le note mie fosche, e seluagge
Non splendesser tal'hor quei lumi rari
Di TIRINTO, io sarei tra'ciechi, e folli.

A M. GIVLIOCESARE DA' VELI.

MENTRE al fresco gentil d' un uerde Ontano,
Là' ue' l grande Asinaro al ciel s' estolle,
Doue Amor piu che mai leggiadro uolle
Tutto piagando il cor, rendermi sano,
Con larghe note, perche di lontano
Scerner si possa quel, ch' agl' Altri tolle
La fama, e' l pregio, entro la scorza molle
Vergo il famoso, e bel nome HERCOLANO,
In mille antichi faggi, in mille allori
Hor LENZI di mia man nel tronco, hor LAURO
Leggo scolpito à' miei tempi migliori.
Questi dal uil costume, e folli errori
Del secol, che sol pregia argento, et auro,
GIVLIOCESARE mio trassemi fuori.

PARCHI ne tanto il nobile HERCOLANO
Deue all' ingegno uostro, onde s' estolle
Suo nome sì, che chiaro ogn' alto colle
Sormonta, e glorioso empie ogni piano;
Quant' all' Arbor che Febo in corpo humano
Arse, e di quei cara ghirlanda uolle,
Douete uoi, poi che da pensier folle
E desir basso mi fa star lontano.
Se s' ode à quel per uoi farsi maggiori
Sue lodi ogn' hora, e passar l' Indo, e' l Mauro,
Ne uinere Suom fra noi, che non si honori.
Veggio à uoi sciolto da' mondani errori
Merce del nostro sacro, e santo LAURO,
Tempij sacrarsi, e dar celesti honori.

AM. HORAZIO VANZOLINI.

COSTO che'l Monte, oue quel dolce Alloro
La prima uolta tra riposti, e fidi
Ombrosi, amici horrori, acerbo uidi
In altissimo, e uerde heremitoro
Lontan m'apparue, immantanete foro
Chetati entro'l mio cor tutti gli Stridi,
Ch'io fea, partendo da' bei uostri lidi
Lasciato al Reno il mio doppio tesoro,
E sentiua ogn'hor piu di mano in mano
Crescer la gioia, infin ch'al sommo giunse,
Ma ben presti, oime, tornaro i pianti.
Qual forza VANZOLIN, qual mi disgiunse
Colpa, ò destin da i cari rami santi
E dall'alto, humilissimo HERCOLANO.

.B.

SE dir si puo beato il sacro Alloro,
Per cui poggiaro al cielo i uostri gridi
Dolci, mentre mirasse ombrosi i nidi,
Doue prendeste il primo alto ristoro.
Hor che spargendo l'Arno arena d'oro
Spera ch'in le sue sponde ancor s'annidi
Il bel TIRINTO, e l'onde entro i suoi lidi
Scorrono altere per si bel tesoro
Quali Voi VARCHI, c'hor sete lontano
Da' rai, à cui uostra Alma si congiunse
Spiegar deuete in carte chiari canti
Ma se'n Voi puo'l desio, che si ui punse
Tornate all'ombra de' bei Rami santi
A mirar l'humilmete alto HERCOLANO.

R. ij.

DAMON giacendo all' ombra d' un' Allloro
Mentre mirava il ciel con pensier fidi
Dicea, oh cor lasso questi pianti uidi
Estinti pure in uerde Serenitoro
Questi sospir, ch' io spargo da me foro
Scacciati pur quando s' udir quei stridi
Che d' Arno, e di Mugnon gia fero i lidi
Sonar del Lauro mio sacro tesoro.
Perche hor' auuien, che quella dolce mano, casta
Da cui uenne lo stral, ch' al mio cor giunse
Mi sia dolce cagion d' acerbi pianti?
In questa il suo parlare da se diss' aggiunse
Male sponde del Reno udendo i santi,
Sospir, DAFNI sonaro, et HERCOLANO:-

MENTRE' l buon TIRSI ogn'hor ~~dentro~~ lungi, e dappresso,
Segue ch'l fugge ogn'hor presso, e lontano
Il suo bello, e spietato ALESSI, inuano
Seco si duole, e lo rampogna spesso:
Non uedi omai crudel, ch'io moro espresso
Perte? dice piangendo, e pur Montano,
Ch'è non Padron, com'io, ma Guardiano
A starti teco, oime, chiami Tu stesso.
Pigliati in don questa Sampogna, ch'io
Dal bel TIRINTO dianzi, e TIRINTO hebbe
Infin l'altr'hier dal suo fedel DAMONE.
DAMON dal gran RESTERIO, e con ragione
Per hauerla, ogni cosa ELPIN farebbe.
Dove son? chi m'ascolta? à cui parlo io?

O
BEN sei TIRINTO mio piu, che'l Sol bello,
Ma piu crudele ancor, ch'un Tigre Hircano,
E nel fuggir per Cipro, ò per montano
Calle, uia piu che neltro, ò dama, snello.
Deh non sij tanto di merce rubello
Ver me, che per tuo amor lasciai Serano
E fuggo sempre, qual cerbetta Alano,
Ogn'altro, e sol di te penso, ò fauello.
Prendi, ti prego, questi fiori, e uoglio
Ch'io miri un poco i tuoi begli occhij fisa,
O da' lacci d'Amor, se puoi, mi sciogli.
Così piangendo, e singhiozzando, inguisa
C'haurebbe rotto di pietà gli scogli,
Dicea uicino al Ren la naga NISA.

32 o 11 D

1

A PENA il buon DAMON lassato, e uinto
Da lungo, e graue duol, uedendo meno
Tutte uenir le spemi sue, di seno
S'era piangendo, il bel CARINO scinto;
Quando Amor non qual pria fallace, e finto,
Ma di sincera leeltade pieno,
La' ue corre hoggi si felice il Reno,
Il uago gli mostro forte TIRINTO,
Che dell' antico, e sì famoso heroe,
Che uinse i mostri, ond' è disceso, il nome,
E l'altero ualor serba, e ritiene.
Perch' ei di nuoua, dolce, honesta spene
Acceso tutto all' amorose some
Di suo propio uoler lieto tornoe.

1

HE mai Pastor fu di si cari auuinto
Lacci, ne preso à piu soaue uisco,
Quant' io, ond' ogn' hor piu m' allaccio, e 'nuisco
Non men che da beltà, da uirtù spinto.
Che 'l mio si uago, e si forte TIRINTO
Come alla lotta, al salto, al corso, al disco,
Cosi uince di grazia il secol prisco
Adon, croco narcisso, Hila, e Hiacinto.
E s' ei non fusse, che del bel CARINO
M' incresce, mai non fu sotto la Luna
Piu lieto Amante, e con miglior fortuna.
Hor uoi caro, e gentil mio GOSTANTINO
Se mai d' Amor prouaste ò tema, ò speme,
Piangete meco, e u' allegrate insieme.

TVTTO quel, che soleua in Aracinto
Al buon tempo cantar sì alto Amfione,
A te cantar uorrei lungo il Mugnone
In questo, oue ogni lume è quasi estinto;
Così da nuouo ardor casto ripinto
Colla sampogna sua dicea DAMONE,
E poi seguiua; ol mio piu bel, ch'Adone
Vago, dolce, gentil forte TIRINTO.
Ma, come ascolti ad hor ad hora, il suono
Di questa rozza mia sfrideuol canna
E troppo roco, io poco esperto sono.
Pur mentre che di te penso, e ragiono
Sgombrando il duol, che per CARIN m'affanna,
Tal uolta à bocca la mi pongo, e suono.

MENTRE dal uago mio, forte TIRINTO
Meruo TORO lontan, colmo di duolo
Per monti, e selue sbigottito, e solo
D'un pallor di uiole, ed'Amor tinto,
Negl'occhij porto, e piu nel cor dipinto
Quanto io brami ad ogn'hor leuarmi à uolo,
Et à quella tornar, cui sola colo
Pianta, da doppia forza risospinto.
E con quel dotto, e sì chiaro drappello
Vostro, uedere, e riuerire insieme
Con due Conti HERCOLANI il buon VITELLO;
E quel del Reno, e suo gran Padre spene
BOLOGNETTO gentil non men, che bello,
E'l GRIFON, che di lui l'alte orme preme.

LA'ue di mille uarij fior distinto,
E piu ch'altrone, molle era'l terreno,
L'aura piu dolce, l'aer piu sereno,
Il bianco crin di uerdi fronde cinto
Lieto sen gia da doppio Amor sospinto
DAMON cantando lungo il picciol Reno
Hora il bel DAFNI d'ogni bontà pieno
Hora il uago, gentil, prode TIRINTO;
Quando tutto giacer soletto all'ombra
Vide TIRSI pensoso à piè d'un faggio
Com'huom, cui doglia, ò graue cura ingombra,
E gli disse: hai buon TIRSI, ahi TIRSI saggio
Sgombra dal petto ogni tristezza, sgombra
E col Mondo t'allegra al nuouo Maggio.

DEh perche quando humil ti chiamo, e prego
O bello, e crudelissimo TIRINTO,
Piu uolte hai gia di non udirmi infinto,
E ch'io ti miri pur, fattomi niego?
Misera me, che chi mi fugge, sego;
E chi mi segue ogn'hor TIRSI, e PERINTO
Fuggo; ne uolli mai del bel CHERINTO
Non che doni accettare, ascoltar prego:
Ne mai certo uorrò, ch'affanno, e morte
Da' tuoi begli occhij m'è piu dolce, e caro,
Che gaudio hauer da qualunche Altri, e uita.
Cosi tutta dolente, e sbigottita
Là'ue corre hoggi il Ren coll'Arno à paro,
Dicena NISA, e sospirana forte.

ERGASTO hor che sereno, e lieto Maggio
Di bianchi fiori, e uerdi fronde pinto
Ha'l Mondo; e tu fuggendo Amor, discinto
Ti siedi al rezzo sotto aperto faggio;
O che per uso, e naturale instinto
Altro che sempre amar, piacer non saggio
Per doppio ardore à doppia impresa accinto
Stolto al folle Dameta, à gl' altri saggio,
I pensiero in pensier di monte in monte
Per alte selue, e solitarij boschi,
Oue danzano i greggi, e l' acque suonano,
Come Suon, ch' all' aure i suoi diletti conte
Menuò cantando, mentre hor DAFNI intuonano,
Hor rimbomban TIRINTO i colli Toschi.

TIRSI doue si ratto esto mattino
E sì per tempo? à ueder s' io potessi
DAMON uedere il mio leggiadro ALESSI;
E tu, forse à cercar del bel CARINO?
No, ma'n Villa Canonica al Mulino,
Oue mirai TIRINTO, e sì l' impressi
Nel cor, ch' ei, quasi pria, ch' io lo uedessi;
Di tutte le mie uoglie hebbe il domino.
Se poco hoggi, anzi nulla ò teme, ò cura
Di me CARIN, ne io di lui, ma solo
TIRINTO appresso DAFNI amo, et honoro.
Ben temo, onde gia piango, e mi scoloro,
Ch' à lui suo senno apporte, e mia sventura
Danno, e uergogna, à me rossore, e duolo.

COLMO d'ogni beltà, di pietà nudo,
Perche null'hai di me TIRINTO cura?
Perche TIRINTO il cielo, e la Natura
Non ti fero ò men uago, ò manco crudo?
Per te TIRINTO agghiaccio tutta, e sudo
Dicea la bella NISA, ch'à la dura
Matrigna ingiusta ogn'hor s'asconde, e fura
Per TIRINTO veder suo caro drudo.
E seguia: queste fragole con questi
Fiori intrecciate à te TIRINTO mio
Coll'Alma insieme, e con me stessa dono.
Prendil TIRINTO mio, prendilo, ch'io
Non ho piu ricco, e piu gradito dono
Da darti, e nel tuo cor meco si resti.

POSSA io morir se non m'ancido un giorno
Colle mie proprie man, poi ch'à gran pena
Dopo mille anni non Amor rimena
TIRINTO à me, ma'l festo altero giorno.
Allora io quanto posso, e so, m'adorno
Di calda spene, e timor freddo piena;
Ma quanto il gran disio, tanto la pena
Cresce il vederlo piu di tutti adorno:
Gl'occhij sembran due Stelle, anzi duo Soli
La bocca auorio, e rose, e'l uago riso
Tutto ne mostra aperto il paradiso.
Ò Sol perche quel dì, non come suoli,
Ratto ten fuggi, ma nel cielo assiso,
Anzi in terra ti stai nel suo bel viso?

TIRINTO se cruda Orsa, ò Leon fero
M' ancidesse, io sarei del mier fora,
Ma tu m' ancidi mille volte ogn' hora,
Ed io mille rinasco, e mai non pero;
Così vita non ho, morte non spero,
Viua sono infelice, estinta fora
Beata; e così ua chi s' innamora
D' angelico sembiante, e cuor guerrero.
Perche mi fuggi ò bel TIRINTO mio?
Bel sì, mio nò: non mio, ma di TESILLA,
Che se non è bella, e non t' ama quant' io.
Così dal dolor vinta, e dal disio
Dicea lungo il Ren HISA, e TIRSI vdilla,
E la vide versar di pianto un rio.

D' VNA antica elce alla negra ombra assisa
Poi che gran pezza sopra un verde prato
Indarno il bel TIRINTO hebbe aspettato,
Dicea piangendo, e sospirando HISA.
Perche è solo da te ver me diuisa
Pietà? perche à me sol ti mostri ingrato
ò vago, e dolce Pastorello, amato
Tanto da me, quanto io da te deriso?
Mille fiate Mosso, Aminta, Egone
E' l bello Alessi, e' l suo buon Tirsi hò io
Per te spregiati, e' l tuo fedel DAMONE.
E tu mi fuggi? ò dispietato, ò rio,
Qual Tigre orbata, ò piagato Leone,
Perche non sei ò men bello, ò più pio?

QVESTO, NISA dicea, ruuido selce
Doue per rimembranza ogni dì seggio
Al bel TIRINTO, e'me soffice seggio
Gia fea TIRSI, oime, sotto quest' elce.
Q questa così dura, horrida selce
Che con gl' occhij, ò col core ogni hor uagheggio,
Tal ne fù, ch' egli, ed io ringraziar deggio
Amor, che molle, e così folla felce.
Q on dunque mano alla tua nobil cetra,
Canta'l mio fato, e rendi grazie à quella
Dolce herba, cara pianta, amica petra.
Q d io questa sampogna ornata, e bella
Ti donarò, che suona, anzi fauella,
Si dolcemente, ch' ogni grazia impetra.

A che u' intreccio, à chi n' adorno ò fiori,
Se'l bel TIRINTO, ma più d'alpe duro
Veder non uuolmi, ed io piacer non curo
Ad Altri, e'l sanno ben Ninfe, e Pastori.
C osi ben sapesse egli i miei dolori,
E'l core hauesse, come'l uiso, puro,
Ch' Amanti più beati mai non furo,
Ne più cocenti, e più felici ardori.
O Fortunata sì, ma non già bella
TESILLA, fossi io te, che del mio Sole
Vedi sì spesso l' una, e l'altra stella.
Q ueste al uento mestissime parole,
Mentre rose intessea, calta, e uiole,
Gittaua NISA all' apparir del sole.

M. GIROLAMO ZOPPIO.

SAGGIO DAMON, s'à' tuoi casti pensieri
Sia di benigno Amor largo, e cortese
Il bel TIRINTO tuo, che si t' accese
Co' uaghi occhij, e piagò mentre nosco eri.
Dimmi doue è 'l mio ALESSI, il qual l'altr'hieri
Tra fiori, et herbe un sottil laccio tese,
Si che senza auuedermene mi prese,
Poi co' piè si fuggi pronti, e leggieri:
Ma non gia sì, ch' io nol giugnessi, e 'l mio
Gli Discoprissi dolor, perche l' ingrato
Si uolse, e feo di rose il bianco uolto.
Indi forse dal duol compunto, il prato
Lasciando à corso e 'n dura fuga uolto,
S' ascose agl' occhij miei uarcando un rio.

R.

QVEI chiari lumi humilemẽte alteri
Del buon TIRINTO mio, da cui discese
Lo strale, e 'l foco, onde piagommi, e 'ncese
Di nuouo Amor, dopo sei lustri interi;
Benigni affatto, e non punto guerreri
Ver me nel uago uostro, almo paese
Prouai; ma tosto, oime, gli mi contese
Tenor di fati à me nemici, e feri.
TIRSI mio caro, e di lor soli spio
Lor soli hor cerco, hor chiamo oltra l'amato
DAFNI piu d'Altro mai fiorito, e colto:
Onde non hò, ma quando ben trouato
Hauessi 'l Pastorel, che t' ha 'l cor tolto,
Veduto non l'haurei, si dolce, e rio.

M. GIOVAMPIERO DAL BORGO SAN SEPOLCRO.

IL dolce suon della nostra alta tromba
Tempio d'ogni virtù VARCHI perfetto,
M' ha dato impero à farmi à voi soggetto,
Perch' io non tema della fosca tomba.
Voi bianco Cigno, e ben pura colomba
Alzar potete al cielo ogni soggetto;
Da voi l' Inclito COSMO è stato detto,
Onde gia l' universo ne rimbomba.
Felice età, che non invidia Homero,
Per voi suono Petrarca, ò' l grande Arpino,
Organi dunque altari, et arda odori:
O con mente divota, e cor sincero
Dio pregarò, che spirto sì divino
Lieto si goda i suoi celesti honori.

B.

BEN sarebbe uopo à me di chiara tromba
Suon piu, ch' altro mai dolce, e piu perfetto,
A doppio, e Santo Amor sendo io soggetto,
Cui meco chiuderà picciola tomba;
Ch' piu alto volar, che mai colomba,
Si ricco hauendo, e sublime soggetto,
Che quanto infino à qui cantando ho detto,
L' Elsola à pena, e l' Asinar rimbomba.
Ma chi darlomi, ò quando? e pure spero,
Che l' honorato Par, cui sempre inchino,
Del sempiterno oblio mi traggan fuori.
Onde col gran Fattor Gionanni, e Piero
Ringratio humile, e riuerente inchino
I due di tutti e piu begli, e migliori.

Onde à Due soli ò mio Gionanni, e Piero
Colla mente mi volgo, e col cor chino
Di tutti gl' altri e piu begli, e migliori

M. HORAZIO VANZOLINI.

QVEL chiaro suon, che dallo stile altero
Vostro rimbomba u scalda il Sole, e gira,
Ogni spirto gentil cotanto ammira,
Che frena altrui veloce, alto pensiero.
Perche seguir di voi si erto sentiero
Hor puo chiunche à salda lode aspira,
Onde se'n me da voi grazia non spira,
Non fia giamai, ch' arriuar possa al uero.
A voi, che con soaui, e dolci accenti
Alzate al ciel la gloria del uostro Arno,
E illustrate del Ren nostro le sponde,
Debbonsi i sacri allori, e non fia indarno
S' homai con liete uoci udrem le genti
Cantar del VARCHI le uirtù profonde.

R.

BEN conosco io quanto è grande, e sincero
L' amor VANZOLIN mio, ch' à dir ui tira
Di ne quel, che ciascun, che dritto mira,
Scorge, onde à uoi piu deggio, esser non uero,
Poiche dal uostro Ren, reo Destin fero
Partimmi, oime, la mia dolente lira
Tace non già, ma sol piange, e sospira
Lontana à i Due, che soli al mondo chero.
Vn tempo fu, ch' à' miei graditi accenti
Sperai corona in sulla riua d' Arno
Destra, mentre di lui fiorian le sponde;
Or non la spero, e m' affatico indarno,
Se non che forse un dì sapran le genti
Quai fur le piaghe mie larghe, e profonde.

M. GIVLIOCESARE DA' VELI.

BEN ne diè segno il Ciel VARCHI, che sete
Di sui gran segno, poi ch' al partir nostro
Ogni piu caro, e bel del terren nostro
Sparue, e l' hore fuggir gia dolci, e liete.
E se, nostra mercè, tranquille, e chete
H' ha' l maggior nerno le sue rabbie nostro,
E la terra di gemme ornata, e d' ostro
Mirare al pigro giel dato n' hauete.
Priua hor di noi, di neui, e ghiacci armata
La ueggiam sempre, il sol n' asconde i rai,
E cieca nebbia agl' occhij nostri è nata.
Tal che Signor s' à farne lieti omai
Hor trnate à stagion tanto turbata,
Primauera per noi non sarà mai.

R.

HOR sì, che più temer non debbo io Lete
Spirto cortese, e ben di fuora il nostro,
Se mi uedeste, poi, che 'l chiaro inchiostro
Di uoi per farmi eterno, hoggi spendete;
Ma, se nulla restò, come sapete,
Pace al mio cor, quando con pionoso Ostro
Da cotesto partij si dolce chiostro,
Ch' altrui quete, e tranquilli à me chiedete?
Ahi me? che lungi dalla Fronde amata,
E dal caro HERCOLAN notte, e di guai
Traggo coll' Alma trista, e sconsolata.
Costi tra sacri Rami, e ne' più gai
Occhij, ch' ungua mirasse etate andata,
I miei dolci pensier tutti lassai.

CHIARO HERCOLÈ le valli, i colli, e l'acque
Della nostra à tutte altre essempio, e norma
Villa gentil, coll'Alma, ò vegli, ò dorma,
Rimiro, à cui di far solo una piacque:
Che quell'alto desir, ch'iui mi nacque
Del maggior Frate nostro, ogn'hor la forma
Al cor, che lieto in lei rincorre ogn'orma,
Che'l bel pie fece, ouunche mosse, ò giacque,
Voi, ch'al viso, agl'atti, alle parole
Tutto'l sembrate, vago, dolci, honeste,
Dopo lui quanto può, vingrazia, e cole.
Di tre cotai famille, e non gia sole
Dianzi ei prima, e Voi poi, si m'incendeste,
Come le frondi già, ch'arsero il sole.

37 NOVELLO ALCIDE, che con forte, e saggio
Petto dietro l'Antico, la più scaltra
Fuggendo, e meglio adorna, con quell'altra
Donna l'astro salite, erto viaggio;
Di celeste splendor diuino raggio,
Che'n Voi riluce, à così far vi scaltra,
Però seguite, e mai non diuenga altra
Vostra mente da quel, c'hor danne saggio.
Le belle orme del buon Frate nostro
Premendo tutte à doppia immortal gloria,
Hor con mano aspirate, hor con inchiostro.
O scuro, e breue è questo viuer nostro,
Ma chiaro, e lungo il fa, d'alta memoria
Fregio più ricco assai, che d'oro, e d'ostro.

44 30 44

34

36

38

CORTESE CAVALIER quando souuiemmi,
Che mille uolte, e più souuiemmi ogn' hora
Del bell' animo uostro, e quanto allora
D' honore, e cortesia benigno femmi,
Ch' io coll' Arbor del Sol, che 'n sorte diemmi
Il Ciel, dolce tra Voi facea dimora,
Gratie meco ui rendo, e parmi ancora
Esser costì, doue amor doppio tiemmi.
L' alta Donna, che felice stella,
C' l merto uostro in compagnia ui diede,
Piu ch' Altra mai leggiadra, honesta, e bella,
Coll' Alma inchino, ed humil prego, ch' ella
Non disdegni il mio dir, che pien di fede,
Ma con rozzo parlar di lei fauella.

Pred.